

# TECH.RIDER FIRSTBORN UNICORN

## I. CONTACT

Bitte bringt uns mindestens zwei Wochen vor unserer Show mit eurer Technik-Abteilung in Verbindung. Wenn nicht anders vereinbart, mischt unser eigener Techniker Front-of-House über sein eigenes Mischpult. Dazu brauchen wir im besten Fall eine separate(!) vorverlegte CAT Leitung von der Bühne zum FOH um unser IEM Rack mit unserem Pult zu verbinden. Abweichungen müssen abgesprochen werden.

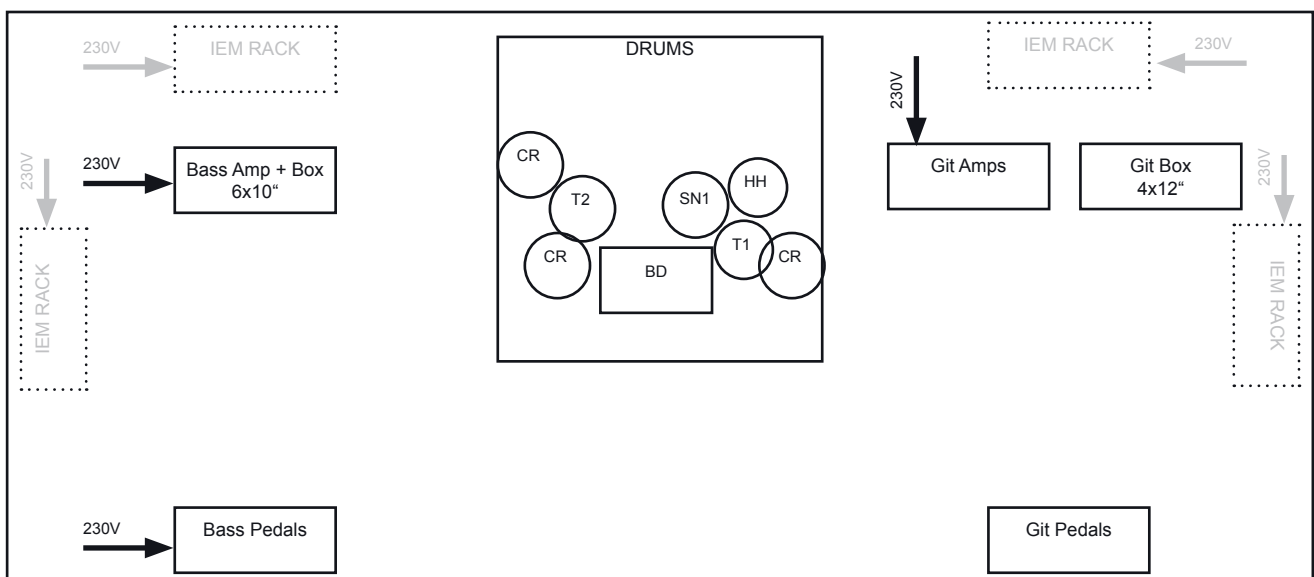
Name	Number	Mail
<b>ERIC</b>	+49 172 2454 390	booking@firstborn-unicorn.com Tech. info / Management
<b>ALU</b>	+49 176 4366 9688	booking@firstborn-unicorn.com Booking

## 2. STAGE

Firstborn Unicorn ist ein Trio, bestehend aus:

Name	Instrument	Position
<b>ERIC</b>	Lead Vox & Guitar	Stage left
<b>ALU</b>	Backing Vox & Bass	Stage right
<b>FINN</b>	Backing Vox & Drums	Drum riser, center

Alle Instrumente, Amps, Mics & IEM werden ausschließlich für das Konzert von FU für FU gestellt. Abweichendes muss im Vorfeld abgestimmt werden.



Platzierung der Instrumente wie oben skizziert. Alle Änderungen müssen im Vorfeld mit FU abgestimmt werden. Variable Platzierung des IEM-Racks möglich, dazu ist eine 3 Meter Peitsche für analog-Split Returns vorhanden. Sollte ein Drum Riser aufgebaut werden, muss dieser min. 2x2m groß sein. Detaillierte Beschreibung der Instrumente wie folgt:

### Drums (DW):

20" Bass Drum  
12" Hi Tom (T1)  
14" Lo Tom (T2)  
14"x8" Main Snare Drum

### Bass:

Ampeg 6x10" Cabinet  
Ampeg 4-VB Amp

### Guitar:

2x12" Stereo Cabinet -or- 4x12" Stereo Cabinet -or- 2x 4x12" Cabinets, depending on venue size!  
2x Marshall Silver Jubilee 100W Amp Heads

### 3. MIC-/ LINE SHEET

16 Kanäle, mikrofoniert, autarges IEM (Behringer X32 Rack).

Instrument	Mics (provided by FU)	IEM in / anlg. Split	Split (AES50)
<b>BD in</b>	Shure Beta 91A	1 / 1	1
<b>BD out</b>	Shure Beta 52A	2 / 2	2
<b>SN1 top</b>	Shure SM57	3 / 3	3
<b>SN2 bottom</b>	Beyerdyn. TG58 <b>+48V</b>	4 / 4	4
<b>T1</b>	Audix D2	5 / 5	5
<b>T2</b>	Audix D2	6 / 6	6
<b>UH1</b>	Rode NT-5 <b>+48V</b>	7 / 7	7
<b>UH2</b>	Rode NT-5 <b>+48V</b>	8 / 8	8
<b>Bass DI</b>	DI Box	9 / 9	9
<b>Bass Amp</b>	Audix D2	10 / 10	10
<b>Git L</b>	Sennh. e609	11 / 11	11
<b>Git R</b>	Sennh. e609	12 / 12	12
<b>Lead Vx (Eric)</b>	Audix OM7	13 / 13	13
<b>Back. Vx (Alu)</b>	Audix OM7	14 / 14	14
<b>Back. Vx (Finn)</b>	Audix OM7	15 / 15	15

### 4. SPLITS

Split-Kanäle wie oben beschrieben. Analog oder digital (AES50) Splits möglich.

#### Analog Splits

Via passiv-Splitter. Link out -> IEM. Transformer out -> FOH. 48V phantom by FUs IEM mixer.

#### Digital - AES50 (Behringer & Midas only)

FU IEM-mixer = stage box. Pre amp gain control via FOH console.